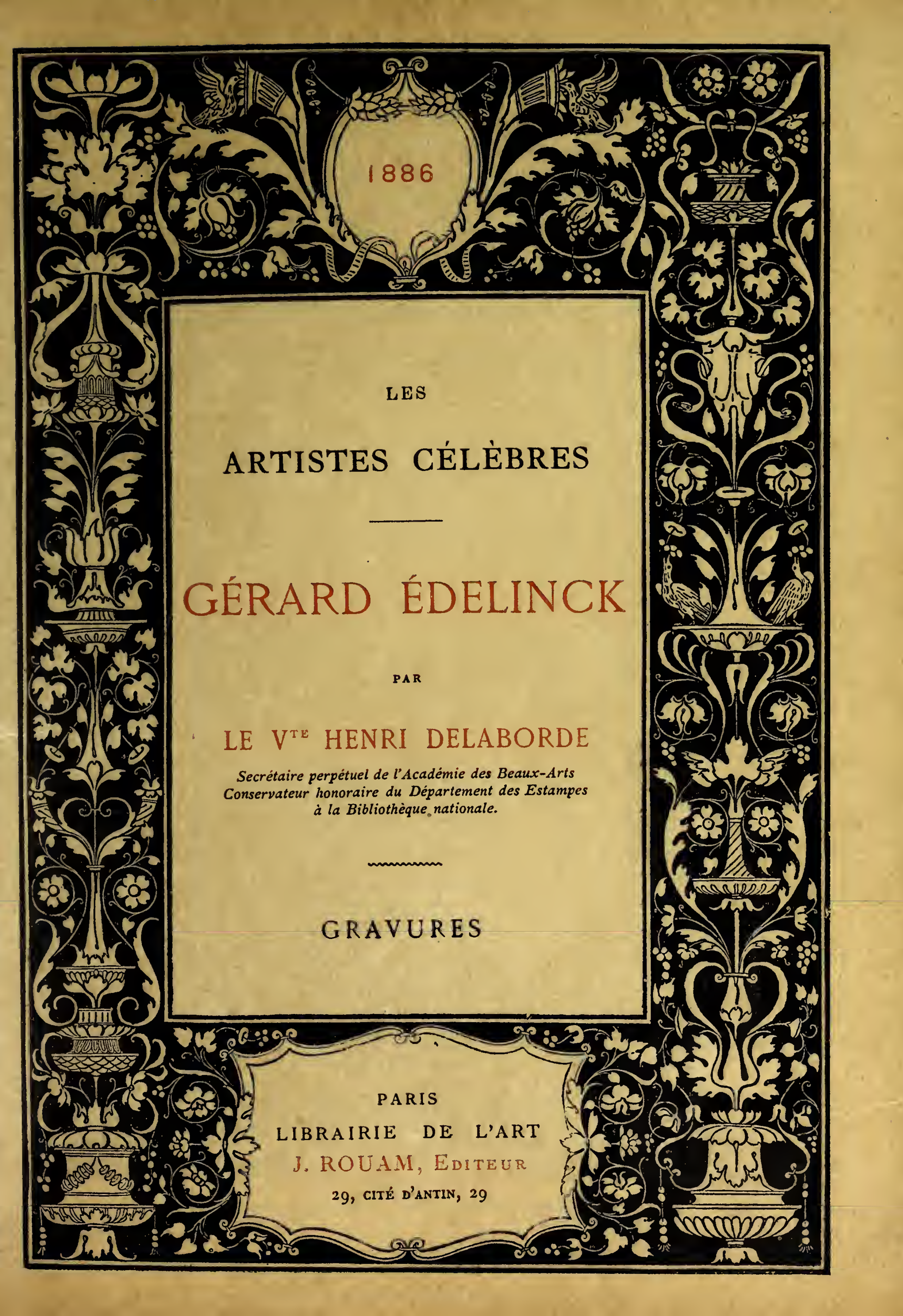


1886

LES

ARTISTES CÉLÈBRES

GÉRARD ÉDELINCK

PAR

LE V[TE] HENRI DELABORDE

Secrétaire perpétuel de l'Académie des Beaux-Arts
Conservateur honoraire du Département des Estampes
à la Bibliothèque nationale.

GRAVURES

PARIS
LIBRAIRIE DE L'ART
J. ROUAM, ÉDITEUR
29, CITÉ D'ANTIN, 29


Peint par de Troye.
Gravé par le Chevalier Edelinck C.P.R.
Louis Duc de Bourgogne



Sepse Pinxit
E.Lelock Sculp.C.P.R.
Pierre Mignard
Premier Peintre du Roy


Ecoute Israel
4
Honore ton Pere et
ta Mere, afin que tu
sois heureux et que
tu vives long temps
sur la terre.
5
Tu ne Tueras point.
6
Tu ne commettras
point Fornication.
7
Tu ne Deroberas
point.
8
Tu ne diras point
faux Témoignage
contre ton Prochain
9
Tu ne desireras
point la Femme
de ton Prochain.
10
Tu ne desireras
point sa Maison,
ny son Seruiteur,
ny sa Seruante,
ny son Boeuf, ny
son Asne, ny au
cune chose qui luy
appartienne.


DE LAMOIGNON PRES. AU MORTIER
A PARIS LE
MAGDELEINE DE LAMOIGNON
F. Edelinck Sculp C P R








EVARISTUS GHERARDI REGIÆ ITALORUM COMŒDIÆ PRINCEPS
UTILI DULCI
Hic ille est Italam (Dominici morte)
Cadentem
Scenam, cui soli sustinuisse Decus.
Hic ille est Italam (Fato cogente) jacen-
tem
Scenam, cui soli restituisse Decus.
Le C.D.M



FERDINANDVS DEI GRATIA EPISCOPVS PADERBORNENSIS
Coadjutor Monasteriensis, S.R.I. Princeps, Comes Pyrmontanus
et liber Baro de Furstenberg

Michelin Pinx. G. Edelinck sculp.



Mr. John Dryden


Spiritus Flechier Episcopus Nemausensis,
Regi à Consilys, olim Serenissimæ Dñæ D. Delphinæ
ab Eleemosynis Ordinarius .



Nathanael Dilgerus

Ætat. circiter 75.


Jacobus Benignus Bossuet Episcopus
Meldensis Comes Consistorianus, antea serenißimi Delphini Præce-
ptor et primus serenissimæ Ducis Burgundiæ Eleemosynarius.


Joannes Paulu Bignon Abbas






LUDOV · BURG · DUC · ET MAR · ADEL · SAB · CONNUB ·
M DCCXCVII ·


MARIA · THERES · AUSTR · FRANC · ET NAVAR · REG ·
IX · JUNII · M · DC · LX ·











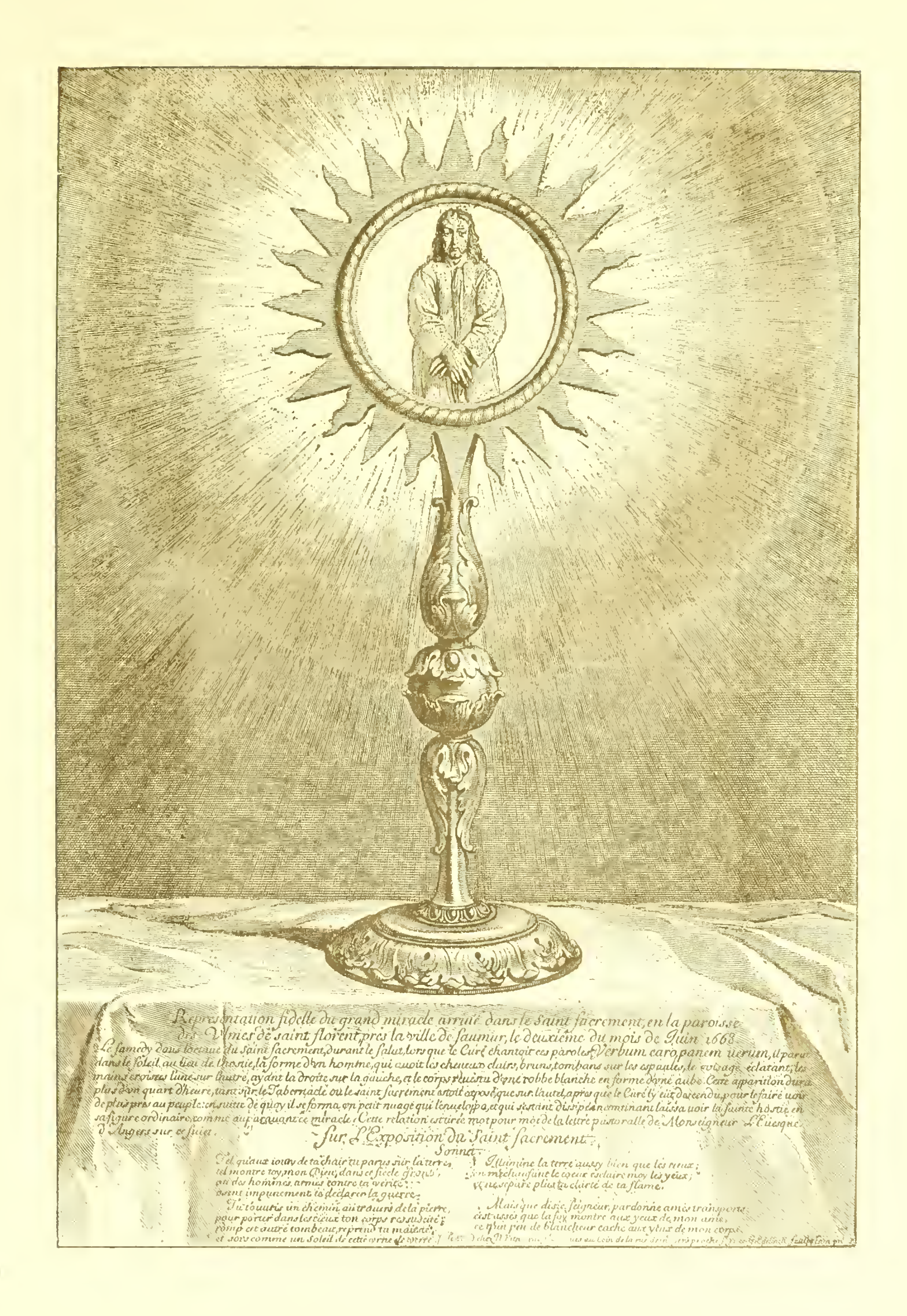









PARABOLÆ
SALOMONIS
LINGVA
HOMINIS,
SED VERBA
DEI.


Representation fidelle du grand miracle arrivé dans le saint sacrement, en la paroisse
des Ulmes de saint florent pres la ville de saumur, le deuxieme du mois de Juin 1668
Le samedy dans loctaue du saint sacrement, durant le salut, lors que le Curé chantoit ces paroles, Verbum caro panem uerum, il parut dans le soleil au lieu de lhostie, la forme dvn homme, qui auoit les cheueux clairs, bruns, tombans sur les espaules, le visage eclatant, les mains croisees lune sur lautre, ayant la droite sur la gauche, et le corps reuestu dvne robbe blanche en forme dvne aube. Cette apparition dura plus dvn quart dheure, tant sur le Tabernacle ou le saint sacrement estoit exposé que sur lautel, apres que le Curé ly eut descendu pour le faire voir de plus pres au peuple: ensuitte de quoy il se forma vn petit nuage qui lenueloppa, et qui sestant dissipé incontinant laissa voir la sainte hostie en sa figure ordinaire, comme auparauant ce miracle. Cette relation est tirée mot pour mot de la lettre pastoralle de Monseigneur LEuesque d'Angers sur ce sujet.
Sur L'Exposition du Saint sacrement.
Sonnet.
Tel qu'aux iours de ta chair tu parus sur la terre,
tel montre toy, mon Dieu, dans ce siecle orgueilleux,
ou des hommes armés contre ta verité
ont impunément osé declarer la guerre.
Tu t'ouuris un chemin au trauers de la pierre,
pour porter dans les cieux ton corps ressuscité;
romp cet autre tombeau, reprend ta maiesté,
et sors comme un Soleil de cette urne de verre.
Illumine la terre aussy bien que les cieux;
en m'eschauffant le coeur esclaire moy les yeux;
et ne separe plus ta clarté de ta flame.
Mais que dis-ie, Seigneur, pardonne a mes transports:
c'est assés que la foy montre aux yeux de mon ame,
ce qu'un peu de blancheur cache aux yeux de mon corps.




VIVE
IESVS
AMOVR
IN TEMPLO DEI




GERARD EDELINCK
Natif d'Anvers Graveur ord.re
du Roy, Con.er dans son Aca-
demie Royale, mort le 2 Avril 1707


NEC·EDET PADERÆ MONVMENTA·VETVSTAS

LIBRAIRIE DE L'ART, J. ROUAM, ÉDITEUR

29, CITÉ D'ANTIN, PARIS.

LES ARTISTES CÉLÈBRES

BIOGRAPHIES, NOTICES CRITIQUES ET CATALOGUES

PUBLIÉS SOUS LA DIRECTION DE

M. EUGÈNE MÜNTZ

OUVRAGES PUBLIÉS :

DONATELLO, par **M. Eugène MUNTZ.** Ouvrage illustré de 48 gravures. Prix : broché, 5 fr.; relié, 8 fr.; 100 exemplaires numérotés sur Japon, avec double suite de gravures, 15 fr.

FORTUNY, par **M. Charles YRIARTE.** Ouvrage illustré de 17 gravures. Prix : broché, 2 fr.; relié, 4 fr. 50; 100 exemplaires numérotés sur Japon, avec double suite de gravures, 4 fr. 50.

BERNARD PALISSY, par **M. Philippe BURTY.** Ouvrage illustré de 20 gravures. Prix : broché, 2 fr. 50; relié, 5 fr.; 100 exemplaires numérotés sur Japon, avec double suite de gravures, 6 fr.

JACQUES CALLOT, par **M. Marius VACHON.** Ouvrage illustré de 51 gravures. Prix : broché, 3 fr.; relié, 6 fr.; 100 exemplaires numérotés sur Japon, avec double suite de gravures, 7 fr. 50.

PIERRE-PAUL PRUD'HON, par **M. Pierre GAUTHIEZ.** Ouvrage illustré de 34 gravures. Prix : broché, 2 fr. 50; relié, 5 fr.; 100 exemplaires numérotés sur Japon, avec double suite de gravures, 6 fr.

REMBRANDT, par **M. Émile MICHEL.** Ouvrage illustré de 41 gravures. Prix : broché, 5 fr.; relié, 8 fr.; 100 exemplaires numérotés sur Japon, avec double suite de gravures, 15 fr.

FRANÇOIS BOUCHER, par **M. André MICHEL.** Ouvrage illustré de 44 gravures. Prix : broché, 5 fr.; relié, 8 fr.; 100 exemplaires numérotés sur Japon, avec double suite de gravures, 15 fr.

ÉDELINCK, par **M. le Vicomte Henri DELABORDE.** Ouvrage illustré de 34 gravures. Prix : broché, 3 fr. 50; relié, 6 fr. 50; 100 exemplaires numérotés sur Japon, avec double suite de gravures, 10 fr. 50.

EN PRÉPARATION :

LES AUDRAN, par **M. Georges DUPLESSIS,** *Conservateur des Estampes à la Bibliothèque nationale.*

DECAMPS, par **M. Charles CLÉMENT.**

VAN DER MEER DE DELFT, par **M. Henri HAVARD.**

PHIDIAS, par **M. Maxime COLLIGNON,** *Professeur à la Faculté des Lettres de Paris.*

ANDREA DEL SARTO, par **M. Paul MANTZ,** *Directeur général honoraire des Beaux-Arts.*

VIOLLET-LE-DUC, par **M. DE BAUDOT,** *Architecte de la Commission des monuments historiques.*

DE LA TOUR, par **M. CHAMPFLEURY,** *Conservateur du Musée Céramique de Sèvres.*

REYNOLDS, par **M. E. CHESNEAU.**

MINO DA FIESOLE, par **M. COURAJOD,** *Conservateur au Musée du Louvre.*

LE BARON GROS, par **M. G. DARGENTY,** *Directeur de* l'Art Ornemental.

FRA BARTOLOMMEO, par **M. Gustave GRUYER.**

TURNER, par **M. P. G. HAMERTON,** *Directeur du* Portfolio.

BOTTICELLI, par **M. Georges LAFENESTRE,** *Commissaire général des Expositions internationales.*

JORDAENS, par **M. Paul LEROI,** *Secrétaire de la rédaction de* l'Art.

DIAZ, par **M. René MÉNARD,** *Professeur à l'École des Arts décoratifs.*

PUGET, par **M. DE MONTAIGLON,** *Professeur à l'École des Chartes.*

POLYCLÈTE, par **M. DE RONCHAUD,** *Directeur des Musées nationaux.*

EUGÈNE DELACROIX, par **M. Eugène VÉRON,** *Directeur de* l'Art.

JOHN CONSTABLE, par **M. Robert HOBART,** *Rédacteur en chef de* The Architect.

HENRI REGNAULT, par **M. Roger MARX.**

LE CORRÈGE, par **M. André MICHEL.**

PAUL VÉRONÈSE, par **M. Charles YRIARTE.**

PHILIBERT DELORME, par **M. Marius VACHON.**

KAULBACH, par **M. GRAND-CARTERET.**

Mme VIGÉE-LEBRUN, par **M. Charles PILLET.**

Paris. — Imprimerie de l'Art. E. MÉNARD et J. AUGRY, 41, rue de la Victoire.